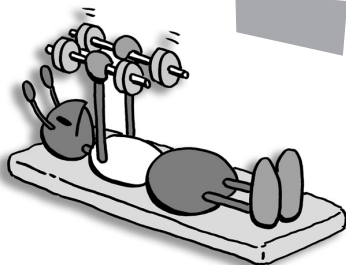


www.puntodelectura.com

PABLO MOTOS

NO SOMOS NADIE 2



punto de lectura



Título: No somos nadie 2

© 2005, Pablo Motos Burgos, Laura Llopis Negre, Juan Herrera Salazar,
Raquel Martos González, Juan Ibáñez Pérez, Damián Mollá Herman,
Jorge Marrón Martín, Luis Piedrahita Cuesta

© 2005, Sociedad Española de Radiodifusión, S.A.

© De esta edición:

2009, Santillana Ediciones Generales, S.L.

Torrelaguna, 60. 28043 Madrid (España)

Teléfono 91 744 90 60

www.puntodelectura.com

ISBN: 978-84-663-2268-3

Depósito legal: B-5.042-2009

Impreso en España – Printed in Spain

Portada: © Hans Geel

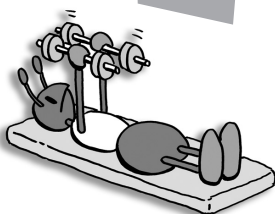
Impreso por Litografía Rosés, S.A.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

PABLO MOTOS

NO SOMOS NADIE 2

Nuevas dudas
existenciales
y monólogos
de humor



Índice

| | |
|--|----|
| MONÓLOGOS | 15 |
| ¿Por qué tú también podrías ganar un Oscar si te diese la gana? | 17 |
| ¿Por qué, hagas lo que hagas con tu dinero, siempre ayudas a las mafias y a los malos? | 21 |
| ¿Por qué cuando lanzan en la NASA basura espacial se produce el «efecto ‘tufarrera’»? | 25 |
| ¿Por qué en las carreras de vallas puedes tirar las vallas y no pasa nada? | 27 |
| ¿Por qué los náufragos llevan todos unas barbas enormes y sin embargo las náufragas van todas depiladas? | 31 |
| ¿Por qué bailar de lejos no es bailar? | 35 |
| ¿Por qué Bill Gates, de tan bueno, es tonto? ... | 39 |
| ¿Por qué a los monos no les gustan los plátanos con arena? | 41 |
| ¿Por qué la vergüenza la segregan los granos? | 43 |
| ¿Por qué las colonias de hombres y de mujeres son distintas? | 47 |
| ¿Por qué las cosas son cada vez más pequeñas? | 49 |

| | |
|--|----|
| ¿Por qué los árbitros corren hacia atrás? | 53 |
| ¿Por qué los baños de espuma son siempre mejor en tu cabeza que en la realidad? | 55 |
| ¿Por qué los padres y las madres reaccionan de forma tan distinta ante una misma situación? | 59 |
| ¿Por qué los vampiros no se pueden explotar los granos en los espejos? | 61 |
| ¿Por qué nadie dice que América la descubrió Liborio? | 63 |
| ¿Por qué si Harry Potter es el mejor mago del mundo no se cura su propia miopía? | 67 |
| ¿Por qué te enamoras siempre de lo que odias? | 69 |
| ¿Por qué las orugas se suben a los árboles y se tiran encima de las personas como si fueran <i>ninjas</i> ? | 73 |
| ¿Por qué si te bañas de noche en una piscina siempre hay alguno que dice que se está mejor dentro que fuera? | 77 |
| ¿Por qué todos los finales de las películas son previsibles? | 81 |

EL CONSULTORIO «SEXIMENTAL»

| | |
|--|----|
| DE NURIA ROCA | 83 |
| Técnica sexual de «el abecedario» | 85 |
| ¿Ella lleva bragas? | 87 |
| Tengo 32 años y nunca me he comido un roscó | 88 |
| La mujer de mi jefe se me insinúa | 89 |

| | |
|---|----|
| Llevo lentillas azules, y ella no lo sabe | 91 |
| ¿Cómo puedo esconder las mollas ante mi chico? | 92 |
| Mi novio no soporta mis pedos | 93 |
| Mi periquito me pone a mil | 95 |
| Me enrolló con mi prima, y mi madre sospecha | 96 |
| Fantasías sexuales | 97 |

LAS 20 NUEVAS PISTAS QUE DEMUESTRAN

QUE TU RELACIÓN DE PAREJA

| | |
|----------------------------------|----|
| NO VA TAN BIEN COMO CREÍAS | 99 |
|----------------------------------|----|

POSTURAS SEXUALES REALMENTE

| | |
|-------------------|-----|
| INNOVADORAS | 105 |
|-------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| El perro del hortelano | 107 |
| El Winston | 108 |
| El celo | 108 |
| El salto del tigre de Bengala | 108 |
| Gorilas en la niebla | 109 |
| El «efecto mariposa» | 109 |
| El otro lado de la cama | 110 |
| El Naranjito | 110 |
| El pimiento morrón | 110 |
| La sábana santa | 111 |
| El Jacques Cousteau | 111 |
| El Harry Potter y la cámara secreta | 112 |
| El pequeño ruiseñor | 112 |
| El oloráculo | 112 |
| El velcro | 113 |

| | |
|--|-----|
| CONSEJOS QUE NO DAN LAS MADRES | 115 |
| DUDAS EXISTENCIALES | 125 |
| Dudas existenciales antes de comernos | |
| la última aceituna de un plato | 127 |
| Dudas existenciales con espuma en los ojos | 128 |
| Dudas existenciales de las mujeres | |
| sobre los hombres | 128 |
| Dudas existenciales de los hombres | |
| sobre las mujeres | 129 |
| Dudas existenciales de los hombres | |
| sobre sí mismos | 131 |
| Dudas existenciales de los Lunnis | |
| pasando de Lucrecia | 132 |
| Dudas existenciales de Manolo el | |
| del bombo mirando una partitura | 133 |
| Dudas existenciales de un arqueólogo | |
| con alergia al polvo | 134 |
| Dudas existenciales de un bebé | |
| chupando a un perro | 135 |
| Dudas existenciales de un <i>caganet</i> | |
| en el Belén | 135 |
| Dudas existenciales de un camarero al-bino | 136 |
| Dudas existenciales de un chino | |
| poniéndose las lentillas | 137 |
| Dudas existenciales de un director | |
| de cine plegando la silla | 138 |
| Dudas existenciales de un garrulo | |
| en El Bulli | 141 |

| | |
|---|-----|
| Dudas existenciales | |
| de un gorila en la niebla | 143 |
| Dudas existenciales de un <i>gourmet</i> | |
| que pica entre horas | 144 |
| Dudas existenciales de un guardia jurado | |
| después de tres noches sin dormir | 146 |
| Dudas existenciales de un inventor | |
| que se ha hecho unos calzoncillos | |
| con un caparazón de langosta | 148 |
| Dudas existenciales de un mono | |
| con una ballesta en la cola de la ITV | 150 |
| Dudas existenciales de un profesional | |
| en la copa de un pino | 151 |
| Dudas existenciales de un | |
| publicista en Eroski | 152 |
| Dudas existenciales de un señor que sabe | |
| que le van a hacer una fiesta sorpresa | 153 |
| Dudas existenciales de una abuela que | |
| no quiere salir en una foto de carné | 153 |
| Dudas existenciales de una cabaretera | |
| bailando el cancan con una | |
| china en el zapato | 154 |
| Dudas existenciales de una madre | |
| bebiéndose el líquido de la ensalada | 154 |
| Dudas existenciales de una madre | |
| programando el vídeo | 156 |
| Dudas existenciales de una monja muy alta | 157 |
| Dudas existenciales del que barre | |
| el plató de <i>Salsa rosa</i> | 158 |
| Dudas existenciales del que da | |
| la salida en las carreras cuando | |
| se le encasquilla la pistola | 160 |

| | |
|---|---------|
| Dudas existenciales esperando a que se cierre el Windows | 161 |
| Dudas existenciales intentando descifrar la letra del médico | 162 |
| Dudas existenciales mientras clavas la sombrilla | 163 |
| Dudas existenciales que les pasan a todas las parejas aunque creemos que sólo nos pasan a nosotros | 164 |
| Dudas existenciales que nos hacen preguntarnos si estamos tontos o qué | 165 |
| Dudas existenciales sobre casas en las que hay un cazo para la leche al que le falta el mango | 169 |
| Dudas existenciales sobre cosas que no se sabe por qué se han inventado | 170 |
| Dudas existenciales sobre dichos populares | 171 |
| LUIS PIEDRAHITA | 173 |
| Bolsillos (Cajones de tela en armarios de paño) | 175 |
| Cosas contagiosas (Todo se pega, hasta las lentejas) | 179 |
| El tiempo (Nosotros lo inventamos, pero él pasa) | 183 |
| Objetos destinados a ser vendidos cerca de las cajas de los supermercados (Los últimos en subirse al carro) | 187 |

| | |
|--|-----|
| Tatuajes (Ponerle una pegatina al coche de tu alma no tiene perdón de Dios) | 189 |
| MAK GUFIS | 191 |
| Y ahora, los de los oyentes | 204 |
| <i>El Librero Impertinente</i> | 209 |
| Nueve pistas para descubrir un mal libro... y un deseo | 209 |
| Nueve libros que nos gustaría leer pero que todavía no han sido escritos | 217 |
| <i>Agradecimientos</i> | 219 |

MONÓLOGOS

*¿Por qué tú también podrías ganar
un Oscar si te diese la gana?*

Hemos estado analizando durante diez minutos todas las estadísticas de los ganadores de los *oscar*s en todas las categorías y a lo largo de toda la historia, y hemos encontrado las claves para hacer una película y ganar, como mínimo, siete *oscar*s sin despeinarte. Íbamos a hacer las claves para ganar un Goya, pero como sólo hay una...: hacer una *peli* que retrate la Guerra Civil a través de la mirada de un niño, y la llamas algo así como *Las patas del saltamontes* o *Qué poco pesan las mariposas* o *Dónde está la mosca, aquí o aquí*. En fin, esas cosas que nos gustan tanto a los españoles.

Pero no nos desviemos del tema. Una cosa que viene muy bien para ganar un Oscar es ser norteamericano, porque si no, sólo puedes optar a la castaña de Oscar a la mejor película extranjera, que lo dan a las seis de la mañana, cuando ya se ha ido Russell Crowe.

Ahora, si aun así quieres ganar el de la película extranjera, nada mejor que hacer un filme que retrate la Guerra Civil a través de la mirada de un niño. Y la llamas *The butterfly pillow* o *Where is the fly, here or here*, y con un poco de suerte te llevas el Goya y el Oscar.

Para ganar el Oscar al mejor actor, coges al actor que más de moda esté y lo pones a hacer de zumbado

con brotes de genialidad, o bien de superdotado con brotes psicóticos. Y si ya quieres asegurarte del todo, que esté condenado a muerte y que tenga doble personalidad. No se te ocurra matarlo al final, como en *Phenomenon*.

Vale, y diréis: sí, es muy fácil el de actor, pero ¿y el de actriz? Es muy sencillo. Si quieres el Oscar a la mejor actriz, coge a la actriz más guapa y buenorra que haya en el plantel, y que haga un papel de fea y mojigata. Y tienes que decir muchas veces que han estado nueve horas maquillándola. Aunque todos sabemos que, si han estado nueve horas maquillándola, deberían despedir a la maquilladora, porque vaya lerdá...

Una cosa importante: si queréis un Oscar femenino, no cometáis el error de contratar a Whoopi Goldberg, porque ella presenta los *oscars*, y no se puede dar un Oscar a sí misma. Además, bastante tiene Whoopi Goldberg con peinarse todas las mañanas... Eso hay que verlo.

Y diréis: «Vale, los actores principales es fácil, pero ¿y los secundarios?». Hay dos maneras. Una es conseguir que una superestrella reconozca públicamente que ha rebajado su caché para poder hacer un pequeño papel en tu película alternativa. Con eso sería suficiente, pero si no funciona, basta con coger a una vieja gloria y ponerle un papel que nunca habría hecho en el pasado. Coges, por ejemplo, a Olivia Newton-John ahora, y la pones de prostituta drogadicta. Y con una nariz falsa, si puede ser. ¡Y es que lo tienes hecho, tío!

Queda el Oscar al director. A éste lo mejor es renunciar, porque se lo van a dar a Spielberg. Nos lo saltamos. Vamos mejor a por el Oscar a la música. Si es

de dibujos animados, vete rápidamente a contratar a Phil Collins, que, para que lo entendáis, es como la Teresa Rabal de los Oscar, y te aseguras un *osquítar*. ¿Que no es de dibujos animados? No se puede asegurar, pero que haya pianito siempre ayuda. Nunca uses un clarinete. Jamás oirás: «Y el Oscar es para... Kenny G.». A Kenny G., como mucho, lo escucharás en el ascensor de los Oscar.

Para el Oscar al mejor guión, hay varios trucos. Por ejemplo, empezar por el final y entrelazar varias historias sin relación aparente entre ellas. No olvides la historia de los viejos, y que al final se encajen todas como un puzle a base de *flash-backs*. Recuerda que debes evitar caer en la tentación de meter a Whoopi Goldberg. Ah, y no te olvides del truco de meter al actor principal apareciendo en otras épocas en blanco y negro, dándole la mano a John Lennon, Kennedy y Gandhi.

Pero el consejo clave de todos es que ¡nunca hagas *pe-lis* de miedo! ¿Por qué? Porque el jurado es muy mayor... y les da miedo. Por eso ganan tanto los musicales, porque a los abuelillos les gusta la revista. Ellos dicen: «Queremos de cante y baile, queremos de cante y baile». ¡*Cabaret!* ¡*Chicago!* ¡*Moulin Rouge!* ¡*Showgirls!* ¿Dónde está la mosca: aquí o aquí? En fin, chicos, suerte a todos, y no olvidéis presentaros antes a los Globos de Oro, que son la antesala.

*¿Por qué, bagas lo que bagas con tu dinero,
siempre ayudas a las mafias y a los malos?*

Pongamos un ejemplo aparentemente inofensivo. Tú tienes unos ahorrillos, no sabes qué hacer con ellos y dices: «Pues me voy a comprar un coche». Genial; si te compras un coche, contaminas, y por tu culpa aumenta el consumo de petróleo, que es la causa de la mayoría de las guerras del mundo, que a su vez causan un montón de muertos.

Mejor montas un negocio, un «barecito» de tapas para que se reúna la gente con sus amigos... Muy bien... Fomentando el alcoholismo y la ludopatía con las maquinillas tragaperras que destrozan familias enteras. ¡Pon un casino, ya puesto!

Un bar, descartado. Mejor, una joyería, que eso no le hace daño a nadie; son regalos. Eso es lo que te crees tú... La mayoría de las joyas vienen de África, donde los ricos explotan a niños para extraer las piedras. Por no hablar de que las joyerías viven sobre todo de los maridos infieles que les compran joyas a sus amantes.

Una tienda de ropa, tampoco; la mayoría la hacen en talleres de dudosa legalidad, con 550 chinos metidos en un ascensor con una máquina de coser. De las zapaterías, ni hablamos: explotación de niños asiáticos.

Y lo peor es que si no la pones, a lo mejor los despiden y se quedan en el paro. Así que a ver qué haces, campeón, que mira la que estás liando.

¿Montar un gimnasio? Ni se te ocurra. Acabarás vendiendo drogas para que los culturistas levanten más veces las pesitas, hasta que les explote el hígado. Por no hablar de las tías; con tu gimnasio y tu puñetera obsesión del culto al cuerpo vas a fomentar la anorexia. ¿Te parece bonito, degenerado? Mira una cosa... No te conozco, pero me estás empezando a caer mal.

¿Por qué no haces algo menos dañino? Monta una granja de animales... Vaquitas, pollitos, cerdetes... ¿Te gusta? Pues ya has caído en la trampa otra vez, porque las vacas se tiran unos pedos que llenan de metano la atmósfera, y van a acabar un día de éstos con el planeta, y todo por tu culpa.

Mucho mejor invertir el dinero en el campo, sin animales ni nada. Monta una plantación de naranjas, ¡y así lo puedes llenar todo de pesticidas, gañán, que eres un gañán!

Y tú me dirás: «Vale, pues no muevo el dinero; lo meto en un banco». ¡Eso es! ¡A ahorrar, Tío Gilito! Si no consumes, la locomotora de la economía se para, las empresas dejan de producir y tienen que despedir a gente: «Papá, ¿por qué ya no madrugas para ir a trabajar?». «¡Porque hay un tío cabrón que no sabe qué hacer con sus ahorros!».

Ya tengo la solución: ¡cómprate un piso! Y nos dejas a todos en paz con tu dinerito de las narices... Y así estimulas la construcción, que como sabes, los pisos se construyen a base de mano de obra subcontratada, con contratos

basura a inmigrantes ilegales que mueren como chinches porque no hay ningún tipo de seguridad. Por no hablar de que vas a fomentar la burbuja inmobiliaria, y a lo mejor por tu culpa la economía de todo el país se va al carajo: «Papá, qué divertido, hay un señor vestido de la Pantera Rosa en la puerta... Es el mejor cumpleaños de mi vida».

Puedes estar pensando: «Vale, me has convencido. Voy a dárselo a un pobre». ¡Muy mal! Se lo gastará en vino, y con lo que le sobre, seguro que se compra un disco de los Rolling Stones. ¿Y en qué se gastan el dinero los Rolling Stones? ¡En drogas! ¿De qué vas, tío? ¿Eres camello o qué?

¿Sabes lo que te digo? Que si tienes unos ahorrillos, lo mejor es que te mueras, porque, aunque para enterrarte en un ataúd tengan que cortar los árboles que nos dan a los demás el oxígeno, así por lo menos te estarás quieto.

